



Articolo 9 della Costituzione
Cittadinanza attiva per la cultura,
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio
storico e artistico

SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 13 DICEMBRE 2012

“L’importanza del rapporto artista-artigiano per lo sviluppo culturale italiano”

Relatore: Tobia Scarpa

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - 3 - 4

1 Guida all’ascolto

« ... l’arte è qualche cosa di assolutamente necessario per l’uomo, sia per chi la esegue, sia per chi la partecipa.

1a Comprensione, interpretazione, riflessione

- Perché l’arte si rivela necessaria per l’uomo? Al di là della possibilità di espressione personale e di fruizione sociale, dei vari messaggi espliciti ed impliciti che rivela, come consideri l’arte?
- Riesci ad esprimere la tua sensibilità e la tua creatività attraverso realizzazioni artistiche?

1b Ricerca e approfondimento

- Analizza l’etimologia di arte.
- Cerca di approfondire la conoscenza dell’arte nel corso dei secoli, sin dall’antichità, individuando le più importanti “scuole”, i pittori e gli scultori maggiormente rappresentativi e le opere più significative.

per informazioni:

www.articolo9dellacostituzione.it
info@articolo9dellacostituzione.it



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 13 DICEMBRE 2012

“L'importanza del rapporto artista-artigiano per lo sviluppo culturale italiano”

Relatore: Tobia Scarpa

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - **2** - 3 - 4

2 Guida all'ascolto

« L'opera d'arte non è nient'altro che un'opera di un artigianato raffinato sul piano del linguaggio, non sul piano della tecnica. Sul piano della tecnica può avere valori altamente sofisticati o altamente grossolani ... questo porta anche un discorso nell'ambito dell'etica, nell'ambito della morale ».

« Un'opera d'arte è intoccabile. Tanto è vero che tutte le volte che nei confronti di un'opera si cerca il restauro, cioè il ripristino dello stato originale, noi siamo coscienti di assistere ad una perdita ».

2a Comprensione, interpretazione, riflessione

- Opera d'arte e opera di artigianato: un incontro/confronto su piani professionali diversi, materialità interrelate attraverso la categoria del linguaggio, variamente espresse attraverso più o meno elevati livelli tecnico-stilistici, osservate e valutate attraverso considerazioni non solo estetiche ma anche etiche.
- Ritieni anche tu che un'opera d'arte per rimanere veramente tale nel tempo e nello spazio non debba mai essere sottoposta ad interventi di restauro che possano pregiudicarne integrità, autenticità, originalità? Sembrerebbe altrimenti di « assistere ad una perdita »?

2b Ricerca e approfondimento

- Nella scheda didattica relativa all'Incontro del 18 ottobre 2012 è stata proposta l'analisi della diversa semanticità di *opera d'arte* e *capolavoro*. Considera anche il termine *opera di artigianato*.
- Analizza le significazioni di
 - restauro
 - ripristino





SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 13 DICEMBRE 2012

“L'importanza del rapporto artista-artigiano per lo sviluppo culturale italiano”

Relatore: Tobia Scarpa

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - **3** - 4

3 Guida all'ascolto

« Ci sono delle macchine oggi che lavorano ... disegno al computer la testa di un ritratto femminile o maschile ... la macchina mi lavora la materia prima, il marmo ... , ecco la scultura che ho fatto ... ma sicuramente quella cosa non ha vita ... ».

« ... riuscire come fa la punta ... di quei vecchi strumenti che facevano emergere la musica dal disco che girava. Alla stessa maniera, se noi entriamo in contatto con l'opera d'arte, acquisiamo una sensibilità particolare e questo ci aiuterà a separare il falso dal vero ».

3a Comprensione, interpretazione, riflessione

- Una scultura disegnata al computer e lavorata con l'ausilio di speciali macchine rischia davvero di perdere ciò che di più intrinseco vorrebbe trasmettere?
- Rifletti sull'espressione *« se noi entriamo in contatto con l'opera d'arte, acquisiamo una sensibilità particolare »*. Sottende innanzitutto un discorso di intensa percezione/interpretazione?

3b Ricerca e approfondimento

- Analizza il termine *ritratto* e l'espressione *materia prima*.
- Acquisisci notizie e curiosità in merito al *grammofono* e al *giradischi*.

per informazioni:

www.articolo9dellacostituzione.it
info@articolo9dellacostituzione.it



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 13 DICEMBRE 2012

“L'importanza del rapporto artista-artigiano per lo sviluppo culturale italiano”

Relatore: Tobia Scarpa

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - 3 - **4**

4 Guida all'ascolto

Rispondendo ad una domanda, il relatore sottolinea : « ... *L'opera di un artigiano è l'opera di un artista nel senso che l'artista quando fa l'opera è un artigiano* » .

Interessante il riferimento al “librettino” di Jacques Maritain : “*La responsabilità dell'artista*” .

4a Comprensione, interpretazione, riflessione

- In conclusione, al di là di differenziazioni nominalistiche e professionali, *l'opera di un artista e l'opera di un artigiano* sembrano convergere, per lo meno nell'impegno paziente e competente variamente espresso in una realizzazione che si vorrebbe far risaltare come opera d'arte. In tal caso, la valutazione finale dovrebbe corrispondere a criteri il più possibile oggettivi oltre che soggettivi.
- Sicuramente, nel corso della storia, il «*rapporto artista-artigiano*» si è rivelato davvero importante «*per lo sviluppo culturale italiano*».

4b Ricerca e approfondimento

- Analizza i due termini
 - artista
 - artigiano
- Cerca di leggere il “librettino” di Jacques Maritain “*La responsabilità dell'artista*” .





Articolo 9 della Costituzione
Cittadinanza attiva per la cultura,
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio
storico e artistico

SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 13 DICEMBRE 2012

“L'importanza del rapporto artista-artigiano per lo sviluppo culturale italiano”

Relatore: Tobia Scarpa

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”
riferite alla lezione-conferenza

PERCORSO FINALE

Esposizione e rielaborazione

Esprimi in forma scritta, sintatticamente scorrevole, riflessioni sul significato dell'arte e, più specificatamente, sul rapporto artista-artigiano, anche in connessione allo «*sviluppo culturale italiano*».

Attività varie

Prova ad analizzare e valutare varie opere d'arte secondo tue eventuali competenze artistiche o semplicemente attraverso la tua sensibilità estetica. Realizza specifiche schede, corredate di fotografie delle opere prescelte, inserendo tue considerazioni in merito.

Risultati e verifiche

Verifica, anche nel corso di visite guidate o non guidate presso Musei etc., la tua effettiva capacità di “avvicinarti” all'arte secondo varie direzioni conoscitive ed interpretative.

SCHEDA DIDATTICA di 5 fogli (stampata, può essere inserita attraverso i fori in apposito contenitore e consultata con altre analoghe schede)
ideata, elaborata e realizzata graficamente dalla docente Serafina Gerace
Ufficio IV - Direz. Gen. per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

per informazioni:

www.articolo9dellacostituzione.it
info@articolo9dellacostituzione.it



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI