



## SCHEDA DIDATTICA SULL'INCONTRO DEL 20 NOVEMBRE 2013

“La conservazione della memoria” (Pistacchi, Picciau)

A cura della prof.ssa Valentina Zocco del Liceo Classico “L. Costa”, La Spezia

Le attività di seguito proposte hanno l'intento di attivare negli studenti alcune tra le competenze di asse e di cittadinanza previste dal Riordino. Possono essere attività condivise da piccoli gruppi o assegnate al singolo alunno.

**Competenze asse dei linguaggi attivate:** n°1: *Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;*  
n°2: *Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;* n°3: *Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;* n°4: *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;* n°5: *Utilizzare e produrre testi multimediali.*

**Competenze asse storico-sociale attivate:** n°1 *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.*

**Competenze chiave cittadinanza attivate:** *comunicare, imparare a imparare, progettare, risolvere problemi, acquisire e interpretare le informazioni, agire in modo autonomo e responsabile, individuare collegamenti e relazioni.*

### Attività:

1. Comprensione, analisi e sintesi: dopo aver ascoltato l'intervento con attenzione e consultando gli appunti presi cerca di distinguere i passaggi dell'argomentazione del relatore e individua la sua tesi elaborando un sintetico ma essenziale testo espositivo-argomentativo.
2. Riflessione semantica: a partire dallo stimolo dell'intervento ascoltato, dalle indagini personali e dalla discussione in classe rifletti sul significato di “conservazione”, “tutela” e “valorizzazione”.
3. Ricerca, comunicazione e uso di tecnologie informatiche in un contesto di realtà simulata: dopo esserti documentato sull'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi attraverso la scheda del progetto e attraverso tue personali ricerche on line, prepara con slides un viaggio virtuale in questo luogo facendo da cicerone ai tuoi compagni, alla ricerca di elementi significativi. Immagina che il contesto sia quello di promozione e pubblicità dell'Istituto stesso.
4. Meditare sul patrimonio artistico e letterario: elabora un piccolo ma significativo report ad uso scolastico interno (classi parallele) dedicato alla **memoria**: partendo dalla sua etimologia, dal suo significato potrai attraverso esempi selezionati arrivare a delinearne l'immaginario collettivo nella letteratura e nelle arti figurative greca e latina (o europea a seconda di tipologia di scuola).

