



Articolo 9 della Costituzione  
Cittadinanza attiva per la cultura,  
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio  
storico e artistico

## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 8 NOVEMBRE 2012

*“Il teatro come motore di civiltà e di identità culturale”*

Relatore: Alessandro Gassman

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - 3 - 4 - 5

### 1 Guida all'ascolto

« ... il teatro è luogo di incontro, è luogo di scambio ».

#### 1a Comprensione, interpretazione, riflessione

- Rifletti sul significato dell'incontro e del confronto in teatro e sull'arricchimento personale, sociale e culturale che ne può derivare.
- Immagina analoghi contesti nei teatri del passato.

#### 1b Ricerca e approfondimento

- Attraverso specifiche letture ripercorri brevemente la storia del teatro, con particolare riferimento agli aspetti strutturali, ai connessi concetti di “mito” e di “rito”, all'arte teatrale, individuando i principali stili e generi e i grandi personaggi autoriali e attoriali che si sono distinti per creatività, genialità, espressività.
- Quanti famosi teatri italiani conosci? Acquisisci notizie e curiosità. Scopri o riscopri anche piccoli teatri, non solo di città. Ammira direttamente o attraverso immagini particolarità estetiche e architettoniche. I teatri sono beni culturali.

per informazioni:

[www.articolo9dellacostituzione.it](http://www.articolo9dellacostituzione.it)  
[info@articolo9dellacostituzione.it](mailto:info@articolo9dellacostituzione.it)



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Articolo 9 della Costituzione  
Cittadinanza attiva per la cultura,  
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio  
storico e artistico

## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 8 NOVEMBRE 2012

*“Il teatro come motore di civiltà e di identità culturale”*

Relatore: Alessandro Gassman

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - **2** - 3 - 4 - 5

### **2** Guida all’ascolto

*« Il teatro non è un luogo dove si va passivamente per assistere a qualche cosa e si subisce una lezione ma è un luogo dove si partecipa. L’attore è importante quanto lo spettatore e, se lo spettatore è sinceramente coinvolto da quello che vede, l’attore recita meglio, la storia arriva meglio e lo spettacolo in generale riesce meglio ».*

### **2a** Comprensione, interpretazione, riflessione

E’ una intensa considerazione. Ti invitiamo a riflettere.

A margine, proponiamo alcune riflessioni.

- Avvolgente e coinvolgente, il teatro consente partecipazione e condivisione. Richiede concentrazione ed attenzione ma regala fascinazioni e suggestioni.
- Attore e spettatore sembrano ritrovarsi sullo stesso piano, pur nei differenti ruoli. In una fluttuazione di “andata” e “ritorno”, il messaggio trasmesso dal palcoscenico pervade variamente il pubblico e dallo stesso pubblico è filtrato e rimandato sul palcoscenico. L’intensità del messaggio si rivelerà determinante per entrambi.
- In un’ampia dimensionalità si fondono e si confondono spazialità, temporalità, relazionalità, in vario modo espressione di comunicazione.
- Azione e fruizione teatrale interagiscono, determinando un unicum emozionale e culturale in un’atmosfera totalizzante.

### **2b** Ricerca e approfondimento

Analizza i termini di:

- |                  |                       |              |              |
|------------------|-----------------------|--------------|--------------|
| - teatro         | - spettacolo          | - attore     | - teatralità |
| - teatro stabile | - spettacolo dal vivo | - spettatore |              |

per informazioni:

www.articolo9dellacostituzione.it  
info@articolo9dellacostituzione.it



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Articolo 9 della Costituzione  
Cittadinanza attiva per la cultura,  
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio  
storico e artistico

## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 8 NOVEMBRE 2012

*“Il teatro come motore di civiltà e di identità culturale”*

Relatore: Alessandro Gassman

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - **3** - 4 - 5

### **3** Guida all’ascolto

*« Il teatro ... è un luogo dove si può sognare, dove si può immaginare ... peraltro ... , essendo meno capace di raccontare la realtà come fa il cinema con il cambio delle inquadrature, con gli esterni, gli interni, con i primi piani, con i cambi degli obiettivi, ... lascia di più all’immaginazione dello spettatore, ... è una via di mezzo tra la poesia e il cinema ».*

*« ... l’emozione dal vivo è qualche cosa che va oltre la pellicola ».*

*« ... il teatro ha un altro vantaggio rispetto al cinema: da sempre ... è in 3D ... potete vedere l’attore davanti, di lato, dietro ».*

Il relatore riferisce anche del suo utilizzo di *« ... proiettori e retro proiettori per enfatizzare, per tentare di aumentare il più possibile le emozioni ».*

### **3a** Comprensione, interpretazione, riflessione

Rifletti sulla differenza tra teatro e cinema, in varie direzioni, anche trasversali. Considera il diverso utilizzo ed effetto di voci, suoni, luci, costumi etc. Considera anche la corporeità e la gestualità dell’attore teatrale ed inoltre le performance coreutiche e gli aspetti coreografici.

### **3b** Ricerca e approfondimento

In riferimento alla specifica terminologia teatrale, approfondisci i concetti di:

- dizione - intonazione - recitazione - interpretazione
- testo narrativo - testo teatrale
- scena - messinscena - rappresentazione - allestimento - scenografia - regia

per informazioni:

www.articolo9dellacostituzione.it  
info@articolo9dellacostituzione.it



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Articolo 9 della Costituzione  
Cittadinanza attiva per la cultura,  
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio  
storico e artistico

## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 8 NOVEMBRE 2012

*“Il teatro come motore di civiltà e di identità culturale”*

Relatore: Alessandro Gassman

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - 3 - **4** - 5

### **4** Guida all’ascolto

Nel corso della lezione-conferenza emergono vari compiti ed impegni in relazione all’attività di attore. Per esempio,

« ... raccontare storie di oggi, di ieri, di domani ».

Ed ancora:

« ... il teatro è passione e sacrificio ».

« ... ogni spettacolo ogni sera è diverso, non sarà mai quello della sera precedente, c’è il contatto, l’incontro, il respiro del pubblico ... ».

### **4a** Comprensione, interpretazione, riflessione

- Il teatro è cultura, ancor di più “identità culturale”. E’ importante conoscere l’identità culturale del teatro italiano, in tutta la vastità, la varietà, la complessità delle sue diverse espressioni.
- Sarebbe interessante poter assistere nuovamente allo stesso spettacolo per confrontarne i diversi esiti.

### **4b** Ricerca e approfondimento

Attraverso specifiche letture analizza le diverse connotazioni del teatro italiano così come si sono definite nel corso del tempo.

per informazioni:

www.articolo9dellacostituzione.it  
info@articolo9dellacostituzione.it



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Articolo 9 della Costituzione  
Cittadinanza attiva per la cultura,  
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio  
storico e artistico

## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 8 NOVEMBRE 2012

*“Il teatro come motore di civiltà e di identità culturale”*

Relatore: Alessandro Gassman

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - 3 - 4 - 5

### 5 Guida all’ascolto

« ... il teatro può aiutare a formare le coscienze ... ».

« ... dovete essere interessati voi perché sta a voi l’Italia del futuro, è vostra ».

### 5a Comprensione, interpretazione, riflessione

- Il relatore ha sottolineato la responsabilità di “chi fa teatro”. I contenuti veicolati attraverso uno spettacolo teatrale, sia reali che metaforici, risultano quindi molto importanti.
- Emerge anche l’importanza dell’interesse e dell’attenzione che dovrebbe manifestare “chi va a teatro”.
- Ciò che il teatro è in grado di dare e trasmettere, nelle migliori valenze, deve rappresentare il substrato culturale e valoriale per potersi proiettare nel futuro. E il relatore trasmette un forte messaggio ai giovani presenti e collegati in streaming alla lezione-conferenza: quello di « ... essere interessati ... perché sta a voi l’Italia del futuro, è vostra ». Un messaggio educativo che ben si contestualizza in ambito scolastico, da discutere sia tra discenti che tra discenti e docenti.
- Si può dunque parlare di estetica e di etica in relazione al teatro?

### 5b Ricerca e approfondimento

Cerca di individuare e “recuperare” aspetti educativi e formativi di vari spettacoli teatrali (ai quali hai assistito o di cui hai sentito parlare).

per informazioni:

www.articolo9dellacostituzione.it  
info@articolo9dellacostituzione.it



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Articolo 9 della Costituzione  
Cittadinanza attiva per la cultura,  
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio  
storico e artistico

## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 8 NOVEMBRE 2012

*“Il teatro come motore di civiltà e di identità culturale”*

Relatore: Alessandro Gassman

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

### PERCORSO FINALE

#### Esposizione e rielaborazione

- Elabora, con chiarezza e correttezza linguistica, varie riflessioni sul teatro. Esprimi anche il tuo interesse o meno, indicando le tipologie di spettacolo che preferisci.

#### Attività varie

- Nell'eventualità di partecipazioni periodiche o saltuarie a spettacoli teatrali, come gruppo classe o come scuola, trascrivi impressioni e valutazioni anche attraverso schemi comparativi.
- Realizza brevi interviste in merito a preferenze e indici di gradimento di vari spettacoli teatrali.

#### Risultati e verifiche

- Assistendo ad uno spettacolo teatrale verifica il tuo effettivo livello di attenzione.
- Verifica anche il tuo grado di rispetto, sia nei confronti delle altre persone presenti che verso le strutture teatrali.

SCHEDA DIDATTICA di 6 fogli (stampata, può essere inserita attraverso i fori in apposito contenitore e consultata con altre analoghe schede) ideata, elaborata e realizzata graficamente dalla docente Serafina Gerace  
Ufficio IV - Direz. Gen. per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

per informazioni:

[www.articolo9dellacostituzione.it](http://www.articolo9dellacostituzione.it)  
[info@articolo9dellacostituzione.it](mailto:info@articolo9dellacostituzione.it)



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI