



## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 17 GENNAIO 2013

*“Musica e cultura. Patrimonio e linguaggio universale”*

Relatore: Mario Brunello

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

### 1 Guida all’ascolto

*« La musica è un linguaggio ... la musica serve per trasmettere, per dire delle cose ».*

Il relatore riferisce il particolare momento di un Saggio al Conservatorio di Musica di Venezia: *« ... quando sono riuscito a suonare ... ho sentito un silenzio ... che mi diceva che quello era il mio mondo ... è stato il momento in cui ho capito ... violoncello, tu sei la mia voce, d’ora in poi cominciamo a lavorare insieme, cominciamo a dire delle cose perché se ho questa fortuna che tante persone insieme sono lì davanti in silenzio per ascoltarmi vuol dire che devo raccontare qualcosa ».*

*« E questo mi ha fatto capire che la musica è una lingua e perciò deve essere parlata chiaramente ... devo creare una forma che possa essere compresa attraverso i suoni ... è il primo elemento per riuscire a capire che la musica è uguale in tutti i campi, che sia musica classica, che sia musica jazz, rock, pop, tecno etc. La musica deve essere una forma, la musica deve essere una scultura che vive in uno spazio e in un tempo, vive per un attimo e poi si dissolve ».*

### 1a Comprensione, interpretazione, riflessione

- La musica è dunque una lingua, un linguaggio, in grado di trasmettere significati.
- La musica deve esprimere una forma attraverso i suoni. In quanto forma può essere riferibile a tutti i generi musicali. Per risultare comprensibile deve essere delineata e “sculpita” attentamente. Si formalizza e si volatilizza nello spazio e nel tempo.
- Rifletti sull’intensa esperienza descritta dal relatore.

### 1b Ricerca e approfondimento

- approfondisci etimologicamente il termine musica;
- ripercorri brevemente la storia della musica e analizza le varie tipologie di strumenti musicali;
- individua altri generi musicali oltre a quelli sopra indicati.

per informazioni:

www.articolo9dellacostituzione.it  
info@articolo9dellacostituzione.it



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Articolo 9 della Costituzione  
Cittadinanza attiva per la cultura,  
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio  
storico e artistico

## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 17 GENNAIO 2013

*“Musica e cultura. Patrimonio e linguaggio universale”*

Relatore: Mario Brunello

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - **2** - 3 - 4 - 5 - 6

### **2** Guida all’ascolto

« ... porto il mio strumento molto spesso anche in cima alle montagne, mi piace andare in montagna e vado a cercare quel silenzio che immagino ci sia nella mente del compositore quando inventa la musica, immagino sia uno spazio grande ... che un po’ alla volta si riempie, si riempie di suono. E penso che andare a suonare in cima alle montagne non sia solo una cosa suggestiva perché c’è un bel paesaggio ... ma perché proprio si trova uno spazio ... ed immaginare che il mio ascoltatore sia dall’altra parte della valle provoca una reazione nel momento in cui io sto suonando che è assolutamente nuova rispetto ad una sala da concerto ».

### **2a** Comprensione, interpretazione, riflessione

Immagina il suono di uno strumento «*in cima alle montagne* » con echi e riverberi, emozioni e suggestioni: un particolare contesto acustico ben diverso dal chiuso di una «*sala da concerto* »!

### **2b** Ricerca e approfondimento

compositore

esecutore

ascoltatore

} tre ruoli diversi, unificati nella musica: da analizzare attentamente.

per informazioni:

www.articolo9dellacostituzione.it  
info@articolo9dellacostituzione.it



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 17 GENNAIO 2013

*"Musica e cultura. Patrimonio e linguaggio universale"*

Relatore: Mario Brunello

Attività didattiche finalizzate a sviluppare "competenze argomentative"  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - **3** - 4 - 5 - 6

### **3** Guida all'ascolto

« ... molto spesso ho visto che uno dei problemi dell'ascolto della musica è il tempo ... la musica deve essere messa dentro a dei momenti molto veloci ... questo è il modo per ascoltare la musica adesso .... Però vi vorrei dare questa chiave di lettura e di ascolto: la musica ha bisogno del tempo e la musica ha bisogno del silenzio ... la musica nasce dal silenzio e finisce nel silenzio ... questo silenzio si può trovare anche in altri spazi, si può trovare anche in camera mia, si può trovare anche in cima ad una montagna, in mezzo al deserto, si può trovare dentro sé stessi ed è fondamentale che ci sia questo elemento per poter iniziare ad ascoltare la musica, perché la musica va ascoltata, va compresa ... ».

« Per quanto io vi stia a raccontare una Sinfonia di Beethoven, una Sinfonia di Brahms in tutta la sua architettura, il primo tema, il secondo tema, le modulazioni etc., non riusciremo mai a coglierlo in un attimo ... dovremo ascoltarla per cogliere tutto ciò ... La musica ci chiede tempo ... la musica ha la capacità di fermare il nostro tempo ... silenzio e tempo sono due elementi fondamentali per l'ascolto e per la possibilità di avvicinare alla musica ».

### **3a** Comprensione, interpretazione, riflessione

- Dunque il silenzio, lo spazio e il tempo si rivelano imprescindibili elementi per la formalizzazione e l'interiorizzazione musicale.
- La musica è una complessa strutturazione di suoni. E' anche architettura. Per essere compresa nel suo significato più profondo necessita di attenti e pazienti tempi di ascolto.

### **3b** Ricerca e approfondimento

- *Sinfonia, primo tema, secondo tema, modulazioni*: cerca di approfondire queste specifiche indicazioni.
- I due grandi compositori *Beethoven e Brahms*: come non saperne sempre di più della loro vita, delle loro opere, del loro modo di fare e saper fare musica!

per informazioni:

www.articolo9dellacostituzione.it  
info@articolo9dellacostituzione.it



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Articolo 9 della Costituzione  
Cittadinanza attiva per la cultura,  
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio  
storico e artistico

## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 17 GENNAIO 2013

*“Musica e cultura. Patrimonio e linguaggio universale”*

Relatore: Mario Brunello

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - 3 - **4** - 5 - 6

### **4** Guida all’ascolto

« ... ogni arte ha bisogno dell’altra per riuscire ad aggiungere qualcosa. In particolare la musica ha bisogno molte volte della parola. Le canzoni hanno bisogno della parola, le Opere hanno bisogno della parola. Molte volte la musica viene spiegata a parole ed è un bene per la musica che esista la parola per riuscire ad avere delle chiavi di ascolto. Però, tutto sommato, io penso che ogni arte ha bisogno di se stessa per riuscire ad esprimere veramente quello che vuole dire. Cioè ogni significato ha bisogno solo del proprio significato, non ha bisogno di altro. E’ chiaro che la tendenza è quella di cercare, di aggiungere, di andare sempre più a fondo. Però alla fine penso che un solo suono dice molto di più che non un suono aggiunto alla parola che descrive quel suono ... ».

### **4a** Comprensione, interpretazione, riflessione

- Rifletti in merito all’interrelazione fra varie arti ed in particolare sulla musica connessa alla parola e variamente espressa attraverso la parola in una canzone o in un’opera lirica.
- Autonomamente, ogni arte racchiude comunque in sé il proprio intrinseco, potente significato.

### **4b** Ricerca e approfondimento

- Cerca di approfondire il genere *canzone*.
- Effettua ricerche su varie *opere liriche*.

per informazioni:

[www.articolo9dellacostituzione.it](http://www.articolo9dellacostituzione.it)  
[info@articolo9dellacostituzione.it](mailto:info@articolo9dellacostituzione.it)



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Articolo 9 della Costituzione  
Cittadinanza attiva per la cultura,  
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio  
storico e artistico

## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 17 GENNAIO 2013

*"Musica e cultura. Patrimonio e linguaggio universale"*

Relatore: Mario Brunello

Attività didattiche finalizzate a sviluppare "competenze argomentative"  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - 3 - 4 - **5** - 6

### **5** Guida all'ascolto

Il relatore considera « ... *negativo della musica* ... tutto quello che è apparenza, tutto quello che è esibizione, tutto quello che va lontanissimo dal senso che invece il linguaggio musicale potrebbe avere, quello di emozionare, quello di aprire dei mondi dentro ad ogni persona, ogni singola persona. Con la stessa musica ascoltata contemporaneamente da mille persone, ogni singola persona può creare un suo mondo e questo è il grande, grande messaggio, il potere della musica ».

E proprio in relazione alla significativa importanza della musica ne sottolinea «... *la funzione sociale, la funzione di formazione, la funzione di crescita, la funzione di arricchimento, di comunicazione* ... », anche in riferimento ai « portatori di handicap », quali «sordomuti» e «non vedenti », perché «... *di fronte alla musica siamo tutti uguali* ».

### **5a** Comprensione, interpretazione, riflessione

Al di là dell'*apparenza* e dell'*esibizione*, aspetti che possono rendere negativo il significato e il valore della musica, rifletti sul «*grande, grande messaggio*» e «*potere della musica*», ben individuato nelle varie funzioni sopra indicate.

### **5b** Ricerca e approfondimento

Analizza i termini

- apparenza
- esibizione

per informazioni:

[www.articolo9dellacostituzione.it](http://www.articolo9dellacostituzione.it)  
[info@articolo9dellacostituzione.it](mailto:info@articolo9dellacostituzione.it)



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 17 GENNAIO 2013

*“Musica e cultura. Patrimonio e linguaggio universale”*

Relatore: Mario Brunello

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

Percorsi iniziali

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - **6**

### **6** Guida all’ascolto

La musica dovrebbe essere presente « ... *in casa come un fatto quotidiano, come andare a prendere il pane ...* ».

« *La fatica ... , come in qualsiasi cosa, la musica la pretende, la musica la vuole ... Quanto ho lavorato per suonare una Suite che dura 20 minuti, una Suite di Bach, è trent’anni che ci lavoro sopra e quella è fatica però è anche un bel privilegio ...* ».

« ... *la registrazione di un movimento di un Quartetto di Beethoven ...* » suonato dal « ... *grandissimo ... Quartetto Italiano ... sta viaggiando nello spazio lanciato da una sonda della NASA come rappresentazione della musica creata dalla razza umana ... suonato con il violoncello che posseggio ...* ».

### **6a** Comprensione, interpretazione, riflessione

- La musica necessita di ascolto attento, possibilmente quotidiano. Anche di grande e costante impegno.
- Nel corso della lezione-conferenza emerge un’interessante e curiosa notizia che sembra suggellare il significato di musica come «*patrimonio e linguaggio universale*»: l’invio nello spazio di un frammento di musica «*creata dalla razza umana*».

### **6b** Ricerca e approfondimento

Cerca di acquisire molti elementi conoscitivi sul grande *Bach* e sulle sue composizioni.

per informazioni:

[www.articolo9dellacostituzione.it](http://www.articolo9dellacostituzione.it)  
[info@articolo9dellacostituzione.it](mailto:info@articolo9dellacostituzione.it)



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Articolo 9 della Costituzione  
Cittadinanza attiva per la cultura,  
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio  
storico e artistico

## SCHEDA DIDATTICA INCONTRO 17 GENNAIO 2013

*“Musica e cultura. Patrimonio e linguaggio universale”*

Relatore: Mario Brunello

Attività didattiche finalizzate a sviluppare “competenze argomentative”  
riferite alla lezione-conferenza

### PERCORSO FINALE

#### Esposizione e rielaborazione

Elabora un interessante testo argomentativo riferito alla musica, cercando di indagarne vari significati e aspetti. Esprimi, peraltro, cosa rappresenta per te la musica anche in relazione ad eventuali esperienze di studio. La trattazione dovrà riguardare soprattutto l'importanza della musica come «*patrimonio e linguaggio universale*» e come arricchimento culturale e valoriale.

#### Attività varie

Al di là di tantissime e diversissime attività, da realizzare sia individualmente che in gruppo, sia in ambito scolastico che extrascolastico, considera l'importanza dell'ascolto. Dunque, ascolta musica, tanti generi di musica, frequentemente e attentamente, non passivamente, cercando di comprenderne il messaggio più profondo. E non preoccuparti se non hai mai studiato musica e se non sai suonare uno strumento musicale: la musica sa avvolgere e coinvolgere anche te, più di quello che tu possa immaginare!

#### Risultati e verifiche

Attraverso il tuo stesso elaborato potrai verificare quante nuove e diverse considerazioni e riflessioni sei riuscito ad esprimere in relazione alla musica.

SCHEDA DIDATTICA di 7 fogli (stampata, può essere inserita attraverso i fori in apposito contenitore e consultata con altre analoghe schede)  
ideata, elaborata e realizzata graficamente dalla docente Serafina Gerace  
Ufficio IV - Direz. Gen. per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

per informazioni:

[www.articolo9dellacostituzione.it](http://www.articolo9dellacostituzione.it)  
[info@articolo9dellacostituzione.it](mailto:info@articolo9dellacostituzione.it)



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI