

COMPETENZA DA PROMUOVERE:

LEGGERE, COMPRENDERE,
INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI
VARIO TIPO E FORMA



MAPPA CONCETTUALE

COMPETENZA NELLA LETTURA

UTILIZZARE INFORMAZIONI
FORNITE DAL TESTO

ATINGERE DA CONOSCENZE
ESTERNE AL TESTO

CONCENTRARI
SU PARTI
SPECIFICHE

CONCENTRARI
SULLE RELAZIONI
INTERNE AL TESTO

CONTENUTO

FORMA

TESTO
INTERO

PARTI DEL
TESTO

INDIVIDUA-
RE INFOR-
MAZIONI

COMPRENDER
E SIGNIFICATO
GENERALE

SVILUPPARE
UNA INTERPRE-
TAZIONE

RIFLETTERE
SUL CONTENU-
TO DEL TESTO

RIFLETTERE
SULLA FORMA
DEL TESTO

***individuare
informazioni***

- Individuare nel testo le **informazioni esplicite**
- identificare gli **elementi essenziali** di un messaggio (personaggi, ritmo/tempi, ambientazione, ecc.)

***comprendere il
significato generale
del testo***

- generare o ordinare le **idee** in modo gerarchico
- selezionare quelle più **generali** e **sovraordinate**
- identificare l' **argomento principale** e il **messaggio**
- individuare lo **scopo** la **funzione**.

***sviluppare
un'interpretazione
e***

- **confrontare** e **comparare** informazioni rilevandone somiglianze e differenze
- compiere **inferenze** relative all' **intenzione dell' autore**

***riflettere sul
contenuto del
testo e valutarlo***

- collegare le informazioni presenti all' interno del testo:
- con **conoscenze extratestuali** provenienti da altre fonti
 - con **conoscenze pregresse** dello studente

***riflettere sulla
forma del testo e
valutarla***

- analizzare la struttura del testo, il **genere** e il **registro**
- individuare lo **scopo comunicativo** e l' **atteggiamento dell' autore**

**A
M
B
I
T
O**

**M
E
T
A
C
O
G
N
I
T
I
V
O**

- applicare e sintetizzare ciò che si conosce per implementare in una nuova situazione
- Attuare un apprendimento curvato alla risoluzione dei problemi e contestuale
- attuare una comprensione consapevole

**A
M
B
I
T
O**

**Ambito
relazionale**

- Saper interagire, co-generare, negoziare;
- Saper ascoltare, discutere, “cambiare opinione”, rivestire ruoli;
- Saper assumere responsabilità e prendere decisioni;
- Saper condividere e trasmettere il sapere acquisito.

**E
X
T
R
A
C
C
O
G
N
I
T
I
V
O**

**Sfera
affettivo-
motivazionale**

- Saper dimostrare interesse e curiosità verso l'attività assegnata;
- Saper organizzare e portare a termine il proprio lavoro;
- saper assumere iniziative comuni e impegnarsi reciprocamente nella condivisione dell'esperienza.

RUBRICA VALUTATIVA

AMBITO COGNITIVO

| | Parziale | Adeguate | Buono |
|--|--|--|--|
| Comprendere il significato generale del testo | Individua nel testo solo le informazioni esplicite. . | Individua gli elementi essenziali di un testo (tempi, luoghi, personaggi...) | Riesce a cogliere il significato complessivo del testo e percepisce le coordinate spazio-temporali e storico-culturali anche non esplicitate |

| | Parziale | Adeguito | Buono |
|---|---|---|---|
| Riflettere sul contenuto del testo | Mostra difficoltà nell' analizzare le caratteristiche principali dei personaggi relative al sistema, lo spazio e il tempo della narrazione. | Riesce ad analizzare le caratteristiche dei personaggi relative al sistema, lo spazio e il tempo della narrazione, operando collegamenti solo se guidato. | Riesce ad analizzare le caratteristiche peculiari dei personaggi relative al sistema, le coordinate spazio - temporali della narrazione, collegando le informazioni del testo con conoscenze extratestuali provenienti da altre fonti e con conoscenze pregresse. |

| | Parziale | Adeguito | Buono |
|-------------------------------|--|--|--|
| Riflettere sulla forma | <p>Individua la tipologia del narratore, le strutture narrative, ma solo se guidato riesce a cogliere il punto di vista, le sfasature tra TS e TR, il genere e il registro linguistico. Ricava qualche riflessione personale dai testi letti, non sempre pertinente e spesso mal articolata.</p> | <p>Individua il punto di vista e la tipologia del narratore, le strutture narrative, le sfasature tra TS e TR, il genere e il registro linguistico. Coglie i messaggi dei testi fondamentali, portando elementi nel complesso significativi a sostegno delle proprie interpretazioni</p> | <p>Individua il punto di vista e la tipologia del narratore, le strutture narrative, le sfasature tra TS e TR, il genere e il registro linguistico. Coglie in profondità i <u>messaggi dei testi</u> portando elementi pertinenti a sostegno delle proprie interpretazioni</p> |

| | Parziale | Adeguito | Buono |
|--|---|---|--|
| Sviluppare un'interpretazione del testo | Solo se guidato, riesce a collegare le informazioni presenti nel testo, cogliendo qualche aspetto del messaggio dell' autore, ma portando pochi elementi, non sempre validi, a sostegno delle proprie interpretazioni | Collega le informazioni presenti nel testo, individuando il messaggio dell' autore, solo se esplicito | Collega in modo significativo le informazioni presenti nel testo, individuando anche il messaggio implicito dell' autore |

AMBITO EXTRACOGNITIVO

L'assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti

| | Parziale | Adeguito | Buono |
|--|---|--|--|
| Cooperazione con i membri della squadra | Coopera frammentariamente | Coopera solitamente | Coopera sistematicamente |
| Attribuzione ruoli | Si rivela restio ad accettare | Accetta spendendosi con misura | Accetta e si spende con entusiasmo nel ruolo assunto |
| Ripartizione responsabilità | Ha bisogno di essere sollecitato per eseguire il compito. | Esegue il compito avendo a volte bisogno di sollecitazioni | Eseguito sempre il compito assegnato senza dover essere sollecitato. |

“Racconti del mondo, il mondo in un racconto” ... dalle aree “calde” del pianeta, narrare in e su AFRICA, PALESTINA, AFHGANISTAN etc.

SENSO DEL PERCORSO FORMATIVO

SENSO DEL PERCORSO FORMATIVO

descrizione narrativa

Il percorso “**Racconti del mondo, il mondo in un racconto**” consente di affrontare i temi della “**conoscenza del sé**” e della **diversità**. L’argomento può rappresentare per ragazzi in crescita un’**occasione di indagine e di riflessione** su se stessi e sul mondo che li circonda, per non parlare delle **molteplici occasioni di lettura** che esso può generare.

La **comunicazione globale** spesso vale solo a renderci partecipi con simultaneità e dal vivo dei **conflitti** e delle **tensioni** che coinvolgono **molte aree del pianeta**. La **letteratura** può, di contro, rivelarsi terreno privilegiato per una **relazione fruttuosa con altre culture**, che oltrepassi gli scenari stereotipati e funesti dello “**scontro di civiltà**”. Il testo letterario, per sua natura polisemico ed aperto al dialogo interpretativo con il lettore, può educare a **capire ed accogliere le ragioni e i diritti degli altri**.

Il **genere del racconto** risulta del tutto funzionale agli obiettivi che ci proponiamo, mirati al potenziamento della **COMPETENZA** di lettura: la **brevità** e la **concentrazione narrativa** infatti permettono, anche all’interno di singole unità di apprendimento, di mettere a confronto testi diversi e di sviluppare percorsi di riflessione ben definiti.

La realizzazione di un **prodotto multimediale** teso a evidenziare a beneficio dei possibili futuri studenti dell’Istituto quanto importante risulti la lettura rispetto ai processi di apprendimento linguistico vuole intercettare con **finalità precipuamente didattiche** il **linguaggio delle nuove tecnologie**, assai familiare agli studenti.

SITUAZIONE PROBLEMA

Prefigurazione del prodotto atteso

PRODOTTO (descrizione del prodotto finale):

Una **presentazione in PPT** da destinare all' *open day* d' Istituto (o al Sito della scuola)

DESTINATARI :

I possibili futuri studenti dell' Istituto

SCOPO:

- Evidenziare quanto la lettura sia considerata centrale all' interno dei processi di apprendimento linguistico
- Aumentare la motivazione allo lettura e alle attività di elaborazione /interpretazione ad essa correlate grazie ad un approccio pluridisciplinare e multimediale

DISCIPLINE E SOGGETTI COINVOLTI

RUOLI / FUNZIONI :

- **Alunni delle classi prime**
- Vengono attribuiti ruoli e compiti di natura non solo disciplinare ma anche sociale, poiché l'abilità sociale è funzionale alla risoluzione del compito in situazione collaborativa

COLLEGAMENTI TRA DISCIPLINE:

Vengono richieste la collaborazione e l'interazione tra i docenti di **italiano**, di **storia/ geografia / educazione alla cittadinanza**, di **matematica (informatica)**

SPAZI E TEMPI DI SVILUPPO DEL PROGETTO:

- **Spazi:** sistemazione dell'aula circolare: essa permette una più efficace interazione ed un *setting* più rispondente ad una attività svolta dal docente *ponte* e non *muro*.
- **Tempi:** **20 hh** curricolari

DESCRIZIONE DEL CONTESTO CLASSE

- La classe è composta da n. x alunni, X maschi e x femmine, provenienti da scuole medie di Teramo e di comuni limitrofi e dal Liceo Scientifico (alunni ripetenti), i quali costituiscono un gruppo eterogeneo per quanto concerne il percorso educativo didattico pregresso.
- Il grado di socializzazione e di interazione è da considerarsi soddisfacente, ma dal punto di vista comportamentale, gli alunni non ancora scolarizzati, si rivelano di disturbo per lo svolgimento delle attività didattiche.
- L'impegno è nel complesso accettabile, anche se non tutti gli studenti mostrano di aver acquisito un metodo di studio organizzato.
- Rispetto alla proposta di Progetto, gli alunni dimostrano interesse e curiosità, derivanti dall'essere protagonisti del loro apprendimento. La scelta, infatti, dei brani narrativi seguirà la ricerca degli stessi da parte degli alunni.

SCANSIONE OPERATIVA

FASE DI PROBLEMATIZZAZIONE

per incentivare la motivazione a consolidare le competenze di lettura

- **Lezione frontale** per presentare il progetto e illustrare argomento, modalità di lavoro e obiettivi.
1/2 h
- **Brainstorming** iniziale con costruzione di una mappa (solo parole-chiave) per rilevare le conoscenze degli alunni, i giudizi e i pregiudizi su come l'altro, straniero, "diverso da sé" venga individualmente percepito.
1/2 h
- AFRICA, PALESTINA, AFHGANISTAN, CINA, AREA INDO-PAKISTANA, SUD AMERICA, aree "calde" del pianeta: **contestualizzazione socio-politica e storico-culturale** agganciata al programma di geografia.
5 hh
- Organizzazione della classe in **gruppi di lavoro** per l'INDIVIDUAZIONE di **2 racconti** per area geografica
1 settimana
- Condivisione in classe** delle scelte effettuate attraverso la lettura e la riflessione sugli **INCIPIT**, con **individuazione dei testi narrativi** su cui avviare il lavoro di classe condiviso
2 hh

FASE DI ACQUISIZIONE

- Illustrazione e discussione** in classe sulle voci di una **scheda di analisi** del testo narrativo, mirata a orientare la lettura e a favorire la capacità di comprendere e interpretare.
1 h
- La **LETTURA**, individuale e di classe, dei **brani narrativi selezionati** tra quelli inizialmente individuati da docenti e studenti
5 hh
- La **produzione scritta** scaturita dalle attività di ri-lettura, di divisione in sequenze, di analisi del testo, di individuazione dei nuclei fondamentali etc. (v. **voci della scheda** di analisi messa a disposizione di ciascuno studente)

FASE DI CONSOLIDAMENTO / TRASFERT

-La **revisione e condivisione** in classe della produzione scritta, utile a orientare la riflessione su come attuare una lettura consapevole relativamente alle fasi di comprensione e interpretazione del testo.

2 h

- **Verifica in itinere**

2 h

- Attività di **estrapolazione e assemblaggio**: selezione degli elaborati o di parti di elaborati individuali atti a esemplificare il potenziamento in corso delle individuali competenze di lettura (es. una corretta suddivisione in sequenze, una corretta analisi dei personaggi, una corretta analisi del punto di vista etc.)

2 h

FASE DI INTEGRAZIONE

La **suddivisione** della classe in gruppi per la realizzazione di una **presentazione in power point**. Saranno richieste n. **x slides** per ogni gruppo.

n.b. Potrà essere sollecitato un lavoro di **ricognizione individuale anche in rete** per reperire informazioni e immagini relative alle aree geografiche interessate, purchè l'attenzione venga costantemente orientata a esemplificare come coltivare la competenza di lettura.

1 settimana

FASE DI SVILUPPO

-Riflessione individuale e collettiva sui processi di comprensione della lettura attivati nel corso del lavoro (vd. rubrica)

2 h

- ***Descrizione del contesto classe.***

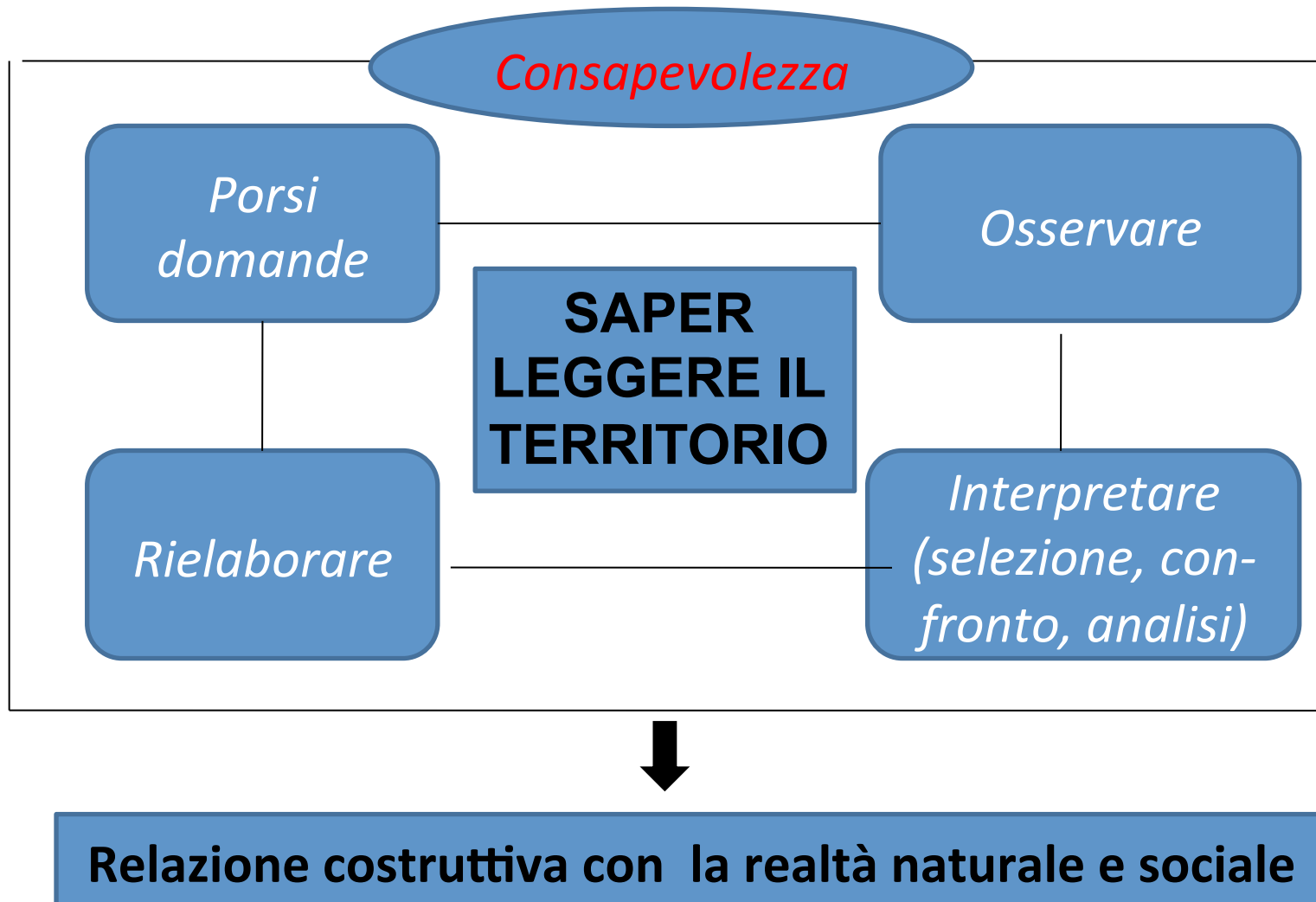
La classe è composta da 26 alunni, 18 ragazzi e 8 ragazze provenienti da diverse scuole medie del territorio e dal Liceo Scientifico, che costituiscono un gruppo eterogeneo per ciò che concerne il percorso didattico-educativo effettuato sinora. Dal punto di vista comportamentale emergono problemi legati ad un' inadeguata scolarizzazione e ad un eccessivo infantilismo della maggioranza degli alunni della classe che, spesso, costituiscono un elemento di disturbo nello svolgimento delle varie attività.

Rispetto alla proposta di lavorare a questo Progetto, gli alunni hanno manifestato un complessivo e sostanziale interesse che si è tradotto, a seguito di un' attività di brain storming, nella loro proposta di “leggere il territorio di Golfo Aranci”.

Riteniamo di poter affermare che ciò che maggiormente ha catturato la loro attenzione e il loro interesse sia la possibilità di poter essere protagonisti nel costruire/svolgere un' attività che, partendo da una loro idea, si traduca nella realizzazione di un “prodotto”.

QUALCHE ESEMPIO

Rappresentazione visiva della competenza



QUALCHE ESEMPIO

| DIMENSIONI | LIVELLO BASE | LIVELLO INTERMEDIO | LIVELLO AVANZATO |
|---|--|--|---|
| Porsi domande | Se sollecitato interviene per fornire il proprio contributo ed individuare problemi. | Fornisce autonomamente contributi quasi sempre pertinenti. Contribuisce ad individuare problemi. Interviene per chiedere spiegazioni. | Fornisce autonomamente contributi pertinenti e puntuali. Chiede spiegazioni ed individua con precisione i problemi. Riesce a mettere in relazione fenomeni diversi. |
| Osservare | Se guidato raccoglie dati e informazioni. Utilizza strumenti di osservazione su indicazione dell' insegnante. | Raccoglie in modo adeguato dati e informazioni. Utilizza autonomamente gli strumenti di osservazione. Individua aspetti generali e, spesso, particolari del problema. | Raccoglie in maniera puntuale dati e informazioni. Padroneggia gli strumenti di osservazione. Riconosce tutti gli aspetti del problema. Individua autonomamente ed utilizza fonti e risorse utili per l' osservazione. |
| Interpretare | Organizza e analizza in maniera adeguata dati e informazioni. Utilizza strumenti di elaborazione. Seleziona dati e informazioni pertinenti. | Organizza e analizza con precisione e autonomamente dati e informazioni. Utilizza adeguatamente gli strumenti di elaborazione. Seleziona autonomamente dati e informazioni pertinenti e coglie analogie e differenze. | Organizza e analizza in modo autonomo e puntuale dati e informazioni, collegando e mettendo in relazione dati diversi. Padroneggia gli strumenti di elaborazione. Seleziona autonomamente dati e informazioni pertinenti e coglie, in modo preciso, analogie e differenze. |
| Rielaborare | Utilizza strumenti di comunicazione. I prodotti realizzati sono semplici e adeguati. | Utilizza adeguatamente strumenti di comunicazione. I prodotti sono accurati e realizzati nei tempi stabiliti. | Sceglie e utilizza strumenti di comunicazione appropriati e d efficaci. I prodotti sono accurati e originali, realizzati nei tempi stabiliti. Esprime valutazioni e opinioni personali pertinenti. |
| Consapevolezza e relazione con la realtà | Quasi sempre riconosce/valorizza le proprie capacità e risorse e individua i propri progressi. Riconosce che le conoscenze ed abilità acquisite possono essere utilizzate in altre situazioni dello studio. Riconosce/condivide le regole e assume atteggiamenti responsabili. | Riconosce/valorizza le proprie capacità e risorse, i propri progressi. Utilizza le conoscenze ed abilità acquisite in altre situazioni dello studio. Riconosce/condivide le regole e assume atteggiamenti responsabili e scelte consapevoli. | Riconosce/valorizza le proprie e le altrui capacità e risorse; è consapevole dei propri progressi. Utilizza le conoscenze ed abilità acquisite in altre situazioni dello studio e della realtà. Riconosce/condivide le regole, assume atteggiamenti responsabili e, autonomamente, decisioni consapevoli. |

QUALCHE ESEMPIO

- **Conoscenze** (*sapere* – ambito cognitivo)

La storia e le leggende di Golfo Aranci (in particolare, queste ultime, in relazione al mare).

Le caratteristiche del paesaggio di Golfo Aranci.

Guglielmo Marconi e i suoi esperimenti effettuati nel territorio di Golfo Aranci.

- **Abilità** (*saper fare* – ambito operativo)

Raccogliere dati attraverso l'ascolto e l'osservazione diretta o la consultazione di testi e manuali o media.

Acquisire, selezionare e rielaborare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, chiari e corretti, di vario tipo.

Accrescere la capacità di porsi domande e saperne fare a terzi in relazione ai propri scopi.

Elaborare prodotti audiovisivi.

- **Attitudini** (*saper essere* – ambito relazionale e ambito metacognitivo)

Lavorare, collaborare, interagire e confrontarsi in gruppo.

Affrontare e risolvere situazioni problematiche.

Programmare e progettare il proprio studio.

Riorganizzare tutte le proprie risorse, raccolte e sviluppate durante il progetto, ed utilizzarle in nuovi contesti e per nuove situazioni.

QUALCHE ESEMPIO

Situazione-problema da affrontare

Definizione della situazione-problema.

Saper leggere il territorio significa conoscerlo per promuoverlo, salvaguardarlo e, soprattutto, per instaurare, nel presente e nel futuro, una relazione costruttiva con la realtà naturale e sociale che presenta. Nello specifico la lettura del territorio di Golfo Aranci si effettuerà attraverso l'osservazione diretta, la raccolta, l'interpretazione e l'utilizzo di fonti, orali o scritte, che, nel cogliere nel passato le radici del presente, evidenzieranno i cambiamenti del territorio nel tempo.

Ambito.: Il territorio di Golfo Aranci.

Tema.

Storia, leggende e storie del passato legate ai luoghi del territorio, in particolare in relazione al mare.

Guglielmo Marconi e i suoi esperimenti nel territorio.

Il paesaggio di Golfo Aranci.

Ambito disciplinare.: Scientifico; letterario.

Prodotto atteso.

Produzione di materiale in formato cartaceo e di un video che raccontino il territorio.

QUALCHE ESEMPIO

| AZIONI PROGETTUALI | CHI FA (soggetti) | COSA (attività progettuali) | QUANDO |
|--|---|--|---------------------------------|
| <i>Coinvolgimento Cdicl. / classe-pilota</i> | Docenti del Progetto | Incontro con la classe. Compilazione questionario "Idee sull'apprendimento" Incontro collegiale. | Ottobre- dicembre |
| <i>Suscitare domande (problem solving)</i> | Referente | Attività di ricerca sul web | Ottobre |
| <i>Individuazione degli ambiti</i> | Docente latino e geografia | Brainstorming | Ottobre |
| <i>Rilevazione livelli di ingresso nelle com- petenze di lettura</i> | Docente latino e geografia; docente matematica | Compilazione test PISA | Dicembre |
| <i>Reperimento fonti documentali</i> | Referente, D.S., Rappr. di classe Docenti del C di cl. coinvolti | (Fase preparatoria) Primo contatto con la Amministrazione del territorio Attività per l'acquisizione e/o consolidamento prerequisiti (Fase operativa) Ricerca-azione nel territorio | Dicembre Gennaio Febbraio |

QUALCHE ESEMPIO

| AZIONI PROGETTUALI | CHI FA (soggetti) | COSA (attività progettuali) | QUANDO |
|--|--|---|----------------|
| <i>Prima valutazione in itinere di rete</i> | Docenti del Progetto | Attività laboratoriale | Febbraio |
| <i>Realizzazione laboratori didattici Attività di cooperative learning di rete</i> | Docenti del Cdicl. coinvolti | Scelta, sintesi e riorganizzazione dei materiali raccolti | Febbraio-marzo |
| <i>Seconda valutazione in itinere di rete</i> | Docenti del Progetto | Attività laboratoriale | Marzo |
| <i>Elaborazione del prodotto finale</i> | Docenti del Progetto | Realizzazione del prodotto finale | Marzo-aprile |
| <i>Diffusione risultati</i> | Docenti del Progetto Alunni classe-pilota | Presentazione del prodotto finale | Fine aprile |
| <i>Valutazione finale</i> | Docenti del progetto | Compilazione prova | Aprile |

QUALCHE ESEMPIO

Modalità di valutazione

- *In itinere*

Questionari autovalutativi.

Rubriche valutative.

Compiti autentici.

Verifica e valutazione delle conoscenze acquisite.

- *Conclusive*

Questionario di gradimento (alunni/famiglie/docenti).

Rubrica valutativa.

Compiti autentici.

Verifica e valutazione delle conoscenze acquisite.

Valutazione del prodotto atteso.

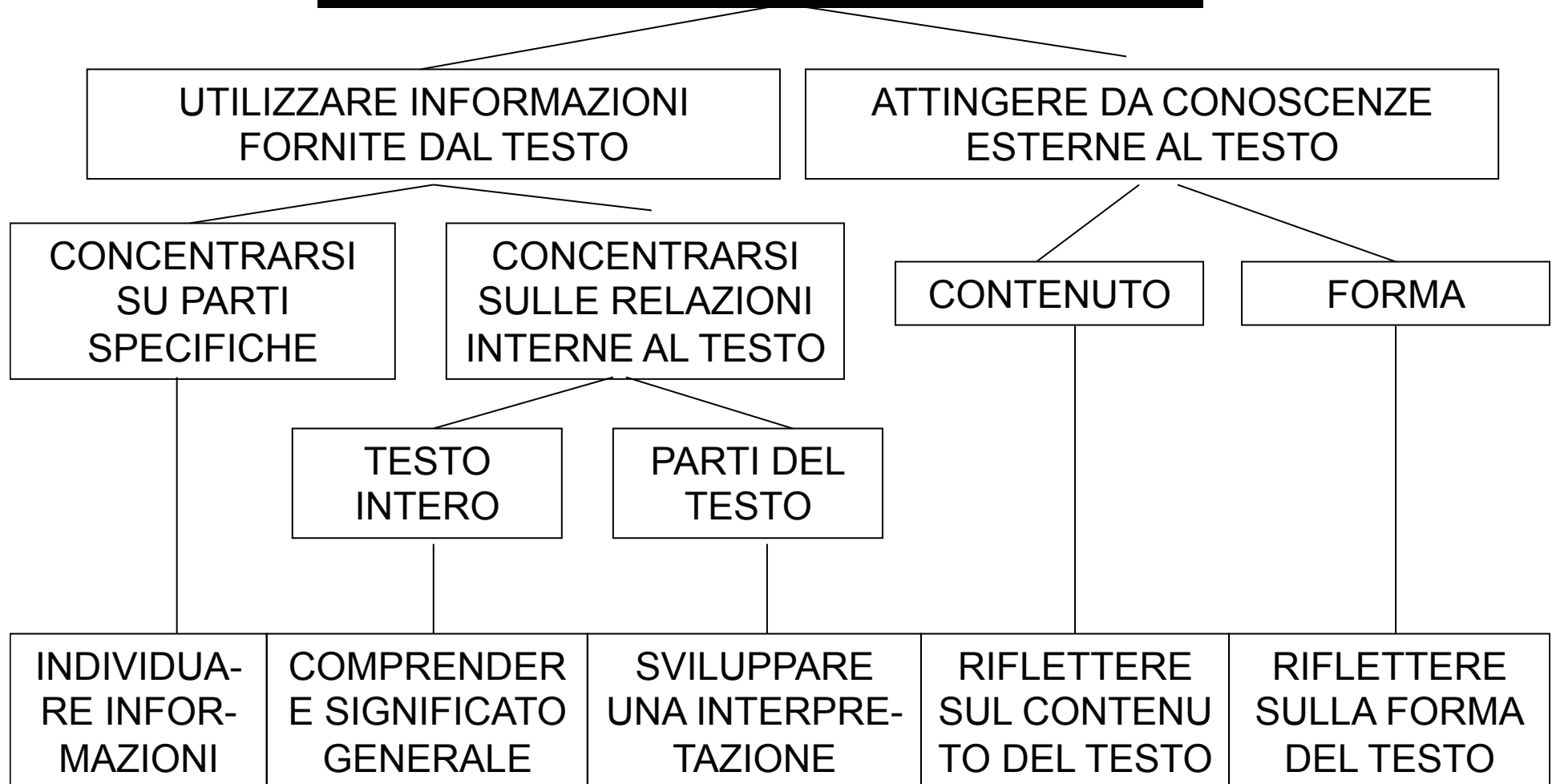
QUALCHE ESEMPIO/3

Biennio Scuola secondaria

Competenza da sviluppare

Utilizzare le informazioni fornite da un testo

COMPETENZA NELLA LETTURA



QUALCHE ESEMPIO

Senso del percorso formativo

Il percorso formativo suggerito intende sviluppare le competenze di lettura di un testo in prosa e di un testo teatrale in versi, lontani sia cronologicamente che per genere letterario. In quest'ottica è parso opportuno sottoporre agli studenti due testi di generi letterari diversi, narrativa e teatro, l'uno contemporaneo e l'altro del '600, dove le competenze di lettura da sviluppare e integrare risultino più complesse e sfidanti.

Situazione-problema da affrontare

Si è sempre parlato di amore tramite ogni linguaggio immaginabile, in ogni epoca, in ogni civiltà. Questa esperienza porta con sé molta gioia ma anche paure, ansie e dolori e allo stesso tempo contribuisce in modo fondamentale ad arricchire la personalità, a maturare. La società multiculturale contemporanea e in egual modo la non accettazione dell'altro nel corso della storia costituiscono un valido spunto di riflessione e di presa di coscienza.

Dibattito sul significato dell'espressione "AMORI IMPOSSIBILI"

QUALCHE ESEMPIO

I FASE INDIVIDUARE INFORMAZIONI

Attività di pre-reading/riscaldamento - Tempi: 2 h

Prima attività

L'insegnante mostra alla classe due immagini. La prima relativa alla scena del balcone dell'opera "Romeo e Giulietta" di Shakespeare (A); la seconda immagine rappresenta una classe/più classi nella quale si possono individuare ragazzi di diverse nazionalità (B).

Seconda attività

L'insegnante scrive alla lavagna l'espressione *amori impossibili* e pone la domanda agli alunni: quali idee associate immediatamente a questa espressione?

Attività per la comprensione dei testi - Tempi: 1 h 30'

Testo: *Nessun diritto ad avere un fidanzato tedesco.* (Giorgio Motta, *Kein Recht auf einen deutschen Freund*, Loescher 2008)

Testo: *Romeo e Giulietta*, William Shakespeare. Atto II, Scena II, vv. 2 – 85

Prima della lettura

L'insegnante scrive alla lavagna l'espressione: *società multiculturale*.

I ragazzi sono invitati ad esprimere le parole, i pensieri, i concetti, le esperienze che collegano direttamente a questa espressione. L'insegnante le riporta alla lavagna.

Letture

La prima lettura viene svolta dall'insegnante ad alta voce.

La seconda lettura viene svolta a coppia dai ragazzi.

Dopo la lettura

Attività per la comprensione globale/ Attività per la comprensione mirata

QUALCHE ESEMPIO

II FASE INTERPRETARE IL TESTO (Tempi: 1 h 30')

- A) *Gli alunni devono rispondere individualmente alle seguenti domande.*
- B) *Gli alunni confrontano le proprie risposte con quelle del compagno.*

III FASE RIFLETTERE E VALUTARE (Tempi: 1 h)

- A) *Dibattito in classe. L'insegnante pone le seguenti domande:*
- B) *L'insegnante assegna come lavoro a casa una relazione scritta di quanto emerso durante il dibattito.*

IV FASE PARTECIPARE/SOCIALIZZARE/PRENDERE COSCIENZA (Tempi: 3 h)

- A) *Attività di feedback. Lavoro a coppie.*

Confrontate ora gli elementi acquisiti durante il percorso con le ipotesi formulate nell'attività di pre-reading e organizzate nella mappa di brain storming. In che modo le vostre aspettative corrispondono a quanto emerso dai testi?

- B) *Lavoro di gruppo (max. 5 persone). I gruppi A lavorano sul testo in prosa, i gruppi B su quello teatrale. Realizzate una mappa concettuale del testo analizzato ponendo al centro il concetto "amori impossibili". L'insegnante gira tra i banchi e monitora l'attività.*

- C) *Una volta terminate le mappe, l'insegnante ridistribuisce random gli elaborati e chiede agli studenti di commentare criticamente i lavori degli altri gruppi, evidenziando eventuali punti non chiari.*

V FASE DIBATTITO SUL TEMA "AMORI IMPOSSIBILI"

Organizzazione di un talk-show in classe sul tema "Amori impossibili": i ragazzi si dividono in gruppi e ogni gruppo deve sostenere una determinata opinione sul tema nel corso del dibattito moderato dall'insegnante.